|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **image001**  **YAŞAR ÜNİVERSİTESİ**  **…………………. FAKÜLTESİ ………………….. BÖLÜMÜ DERS İZLENCESİ** | | | | | | |
| **Dersin Adı** | **Kodu** | **Yarıyılı** | **Ders Saati / Hafta** | | **Yaşar Kredisi** | **AKTS** |
| Çağdaş Sanat Yorumu II | GRAF 412 | Bahar | **Teori**  **2** | **Uygulama**  **0** | 2-0-2 | 2 |
| **Dersin Türü: Zorunlu  Seçmeli** | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Dili** |  |
| **Dersin Düzeyi** | **Ön Lisans**  **Lisans**  **Yüksek Lisans**  **Doktora** |
|  |  |
| **Dersin Ön/Özel Koşulları** | - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dersin Koordinatörü** | Yrd. Doç. Dr. Mehmet Kahyaoğlu | ePosta: [mehmet.kahyaoglu@yasar.edu.tr](mailto:mehmet.kahyaoglu@yasar.edu.tr)  Web:- mkahyaoglu.yasar.edu.tr |
| **Öğretim Elemanları** | Yrd. Doç. Dr. Mehmet Kahyaoğlu | ePosta: [mehmet.kahyaoglu@yasar.edu.tr](mailto:mehmet.kahyaoglu@yasar.edu.tr)  Web:- mkahyaoglu.yasar.edu.tr |
| **Yardımcı Öğretim Elemanları** | --- | ePosta  Web:---- |
| **Dersin amacı** | 20. yüzyılın ikinci yarısında, özellikle 1960’lar ve sonrasında ortaya çıkan sanat akımlarını, sanatsal üretimlerini ve sanat üzerine beyan edilen görüşleri görsel örnekler eşliğinde işleyerek, öğrencilerin Güncel Sanat’ı değerlendirebilecek alt yapıyı vermek. | |
| **Dersin Öğrenme Çıktıları** | |  | | --- | | 1.20 yüzyılın başlıca sanat akımlarını sayabilecek ve temel özellikleriyle açıklayabilecek, | | 2. Çağdaş sanatın önde gelen sanatçılarını isim, ait oldukları akım ve başlıca eserleriyle anlatabilecek, | | 3. Çağdaş sanat kavramını tanımlayabilecek, | | 4. Çağdaş sanatın farklı sunum türlerini adlandırıp, özelliklerini ve bu türde sanatsal üretim yapan sanatçıların adlarını sayabilecek, | | 5. Güncel sanatı örnekleriyle tanımlayabilecek, | | 6. Çağdaş sanatın görsel dilenin farkında olacak ve bunu estetik bağlamda eleştirel bir yaklaşımla ifade edebileceksiniz | | |
| **Ders İçeriği** | 20. yüzyılın ikinci yarısından günümüze, sanat akımlarının yaratıldıkları toplumsal, ekonomik ve siyasi koşullar ele alınacak ve sanat nesnesi, üreten (sanatçı) ve tüketen (izleyen) arasındaki çok boyutlu ilişkiler zinciri bağlamında tartışılacaktır. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **HAFTALIK DERS İÇERİĞİ** | | | |
| **Hafta** | **Konular** | **Ön Hazırlık** | **Metodoloji ve Uygulama**  **(teori, uygulama, ödev, vb.)** |
| 1 | Giriş ve tanıtım |  | Teori |
| 2 | Kinetik Sanat | E. Gombrich, *Sanatın Öyküsü*, 6. Basım, Bölüm 24, 475-497) | Teori |
| 3 | Op Art | E. Gombrich, *Sanatın Öyküsü*, 6. Basım, Bölüm 25, 499-533) | Teori |
| 4 | Kavramsal Sanat | E. Gombrich, *Sanatın Öyküsü*, 6. Basım, Bölüm 26, 535-555)  N. Lynton, *Modern Sanatın Öyküsü*, 4. Basım, Bölüm 1, 13-54 | Teori |
| 5 | Fluxus | N. Lynton, *Modern Sanatın Öyküsü*, 4. Basım, Bölüm 1, 13-54 | Teori |
| 6 | Happening/Performans | N. Lynton, *Modern Sanatın Öyküsü*, 4. Basım, Bölüm 1, 55-85  A. Antmen, *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, 45-65 | Teori |
| 7 | Body Art |  | Teori |
| 8 | Minimalism | N. Lynton, *Modern Sanatın Öyküsü*, 4. Basım, Bölüm 3, 86-95  A. Antmen, *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, 65-78 | Teori |
| 9 | Land Art | A. Antmen, *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, 79-102 | Teori |
| 10 | Post Modernizm ve Yeni Kavramsalcılık | A. Antmen, *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, 103-120 | Teori |
| 11 | 1980’lerde sanat | N. Lynton, *Modern Sanatın Öyküsü*, 4. Basım, 123-146  A. Antmen, *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, 121-132 | Teori |
| 12 | 1990’larda sanat | N. Lynton, *Modern Sanatın Öyküsü*, 4. Basım, 170-185  A. Antmen, *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, 133-142 | Teori |
| 13 | 21. yüzyılda sanat | A. Antmen, *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, 143-156  N. Lynton, *Modern Sanatın Öyküsü*, 4. Basım, 226-256 | Teori |
| 14 | Günümüz ve geleceğe dair… | A. Antmen, *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, 159-174 | Teori |
| 15 | Final |  |  |
| 16 |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gerekli Ders Kitabı / Malzemeleri /Okumaları** | Gombrich, E. *Sanatın Öyküsü*, 6. Basım İstanbul: Remzi Kitabevi, 2009  Lynton, N. *Modern Sanatın Öyküsü*, 4. Basım İstanbul: Remzi Kitabevi, 2009  Antmen, A. *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*. *İstanbul*: Sel Yayıncılık, 2008  Germaner, S. *1960 Sonrası Sanat, Akımlar, Eğilimler, Gruplar ve Sanatçılar*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 1997 |
| **Önerilen Kaynak(lar)/Okuma(lar)/Diğer** | - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ** | | |
| **Yarıyıl İçi Etkinlikleri / Çalışmaları** | **SAYISI** | **Yarıyıl Notuna Katkısı (%)** |
| Ara Sınav | 1 | 40 |
| Derse Katılım |  |  |
| Küçük Sınav (Quiz) |  |  |
| Ödev (ler) |  |  |
| Proje/ Dönem Projesi/Bitirme Tezi hazırlık çalışmaları |  |  |
| Laboratuvar/ Uygulama Çalışmaları (Sanal Mahkeme, Stüdyo Çalışmaları vb.) |  |  |
| Arazi / Saha Çalışmaları (Teknik Geziler) |  |  |
| Sunum/ Seminer (Jüri önünde) |  |  |
| Yarıyıl Sonu Final Sınavı | 1 | 60 |
| Diğer (Seviye Belirleme/Staj vb.) |  |  |
| **TOPLAM** |  | **100** |
| **Yarıyıl İçi Etkinliklerinin / Çalışmalarının Başarı Notuna Katkısı** |  | 40 |
| **Final Sınavının / Dönem Projesinin / Bitirme Tezinin Başarı Notuna Katkısı** |  | 60 |
| **TOPLAM** |  | **100** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM ÇIKTILARI İLE İLİŞKİSİ** | | | | | | |
| **No** | **Program Çıktıları** | **Katkı Düzeyi (1- en düşük/ 5- en yüksek)** | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Kazanılmış tarihsel ve eleştirel kuramsal bilginin kullanımıyla görsel problem çözümüne yönelik yenilikçi sonuçlar ortaya çıkarabilme |  |  |  |  | + |
| 2 | Batı ve diğer kültürlerin tasarım üretimlerinin incelenmesi ile kendi kültüründe gözlemleme, projeleri konumlandırma ve "farkındalık" geliştirerek yaratıcı sonuçlara varabilme |  |  |  |  | + |
| 3 | Tasarım öğeleri ve ilkelerinin ezberlenme yolu yerine, projeler aracılığıyla keşfedilmesiyle kavramsal metotlar geliştirebilme |  |  | + |  |  |
| 4 | Tasarımda problem belirleme ve çözmeye yönelik kavramsal yaklaşımların belirlenmesi ile "görsel okur-yazar" olabilme |  |  |  |  | + |
| 5 | Görsel üretimine dair, dijital ve geleneksel olmak üzere, farklı mecra ve tekniklerde özgün görseller geliştirerek yaratıcı sonuçlar ortaya çıkarabilme |  |  | + |  |  |
| 6 | Grafik tasarımdaki her alanı kendi içerisinde ve birbirleriyle ilişkilendirip algılayarak görsel problemlerin çözümüne yönelik olarak kullanabilme |  |  |  | + |  |
| 7 | Alanla ilgili teknolojik gelişmeleri takip edebilecek ve meslek hayatı boyunca müşterilerin isteklerini karşılayabilecek projeleri gerçekleştirmek üzere teknik altyapı (bilgisayar programları) bilgisine sahip olma ve kullanabilme | + |  |  |  |  |
| 8 | Bireysel veya bir grup üyesi olarak projeleri tamamlayabilme ve zamanında teslim edebilme |  | + |  |  |  |
| 9 | Lisans eğitimi süresince tasarlanan projeleri değerlendirerek, öğrenilmiş olan sunum bilgisiyle, interdisipliner portfolyo oluşturabilme |  | + |  |  |  |
| 10 | Grafik tasarım alanının etik kurallarını benimseme ve meslek hayatı boyunca uygulayabilme |  | + |  |  |  |
| 11 | Güncel literatür takibi ve grafik tasarım alanındaki meslektaşlar ile iletişim kurabilmek üzere yabancıl dil bilgisi geliştirme. | + |  |  |  |  |
| 12 | Hayat boyu öğrenmenin öneminin farkına varma ve bu programda geliştirilen öğrenme metodlarının yaşamın diğer alanlarına uygulayabilme. |  |  |  | + |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AKTS (ÖĞRENCİ İŞ YÜKÜ)** | | | | |
| **ETKİNLİKLER** | **SAYI** | **BİRİM** | **SAAT** | **TOPLAM İŞ YÜKÜ** |
| Teorik Ders Süresi (14 hafta \* toplam ders saati) | 14 | Hafta | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme) | 14 | Hafta | 1 | 14 |
| Ödev (ler) |  | Adet |  |  |
| Sunumlar / Seminerler |  | Adet |  |  |
| Quiz ve Quiz Hazırlık Aşaması |  | Adet |  |  |
| Ara Sınav (lar) | 1 | Adet | 4 | 4 |
| Proje (ler) |  |  |  |  |
| Arazi / Saha Çalışmaları (Teknik Geziler, Araştırma Gezileri vb.) |  |  |  |  |
| Uygulama (Laboratuvar, Sanal Mahkeme, Stüdyo Çalışmaları vb.) (14 hafta \* toplam ders saati) |  |  |  |  |
| Dönem Projesi/Bitirme Tezi Hazırlık çalışmaları |  |  |  |  |
| Final Sınavı | 1 | Adet | 4 | 4 |
| Diğer (Seviye belirleme/Staj vb.) |  |  |  | 50 |
| **Toplam İş Yükü** |  |  |  | 2 |
| **Toplam İş Yükü/ 25** |  |  |  | **2** |
| **AKTS** |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **DERSLE İLGİLİ ETİK KURALLAR (VARSA)** |
| **-** |

|  |
| --- |
| **ENGELLİ VEYA ÖZEL GEREKSİNİMLİ ÖĞRENCİ** |
| Engelli veya özel gereksinimli öğrencilerin, ders ve sınav uygulamalarına ilişkin makul uyarlama talepleri için dersin öğretim elemanı ve Engelli Öğrenci Birimi (<http://eob.yasar.edu.tr/>) ile irtibata geçmeleri gerekmektedir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ:** | |
| Öğrencinin başarı notu Yaşar Üniversitesi Ön Lisans, Lisans ve Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre belirlenir. | |
| **HAZIRLAYAN/TARİH** | Öğr. Gör. Dr. Mehmet Kahyaoğlu |
| **GÜNCELLEYEN/ TARİH** | 20.01.2017 |
| **ONAYLAYAN/TARİH** |  |